

# Silvia Maria Grossmann

Walter Zschokke

## Silvia Grossmann 的艺术作品有感

Silvia Grossmann 的作品是由铁丝，纸张和照片复制品组成的，这些作品要求欣赏者们谨慎小心地观赏。作品里的建筑结构通常散发着浅淡的柔光，光线有时在建筑之间透射着昏暗的微光，有时又直接映射在建筑物的表面。作品脆弱的本质告诉我们要“亲眼目睹”这些作品，正如我们的父母经常劝说我们去参观美术馆一样。初次浏览 Silvia Grossmann 的作品后，我们需要停下脚步细细端详，并改变自己原有的观点和想法。Silvia Grossmann 的创作是由摄影开始的，她带着自己的相机，在形形色色的城市风光中选择对象，捕捉独特的画面。随后，她开始对这些画面进行整理，切割和重组，创造出一排排重复的具有节奏感的结构。在她的作品中，有很多是由建筑照片截取的片段组成的，有的被旋转了 90 度甚至 180 度，因此，欣赏者原有的视觉立场被彻底打破了。截图的上端有时候被翻转到底部，有时却在两侧，所以想要客观地看清作品中事物的本质就必须反复再三地细细品味和赏析。

这种创作方式开辟了一个崭新的视野，远远超越了我们原本所熟悉的景致。维也纳 19 世纪后期的建筑景观，建筑面街头风貌和庭院影象经过 Silvia Grossmann 的二度创作后，仿佛被和风吹拂起来，负载了动感和韵律。她的作品有的是重复图象的结合，有的则是不同画面的联结，倘若将图片用不同的方式排列整理，便又诞生出一幅耳目一新的作品。

对一系列放大照片选择复制是一种平常的，节省经费的甚至可以说是廉价的制作过程，但它带来的效果却是不同凡响的：对比度较惯常的摄影作品来更加强烈；作品所要表达的主题也更清晰明确。与此同时，由于建筑阴影大片地覆盖了许多事物的细节，她的一些摄影作品有时显得乌烟瘴气，甚至可称得上邈邈。它们并没有太多的光环可以炫耀，我们所看到的大多是长年失修未经粉饰的庭院和楼层建筑。她的摄影复制品没有借助忧郁的灯光来展示建筑物自身的实用或历史价值。相反地，它们提供了朴素的创作素材，为创造独立新颖的作品奠定了基础。有的时候，透过 Silvia Grossmann 作品的性质看，它们更像是一种自由的组合体，比如作品《羽翼》，《帆船》和《舞者》；而有时，它们通过复制，向上迂回盘旋，形成了新的幻想中的建筑，跟维也纳风格迥然不同。或许是由于铁丝的运用产生的视觉效果，又或许是由于某些固定画面的删节，再或者是由于那些让装置插上翅膀的创意，这些画面从平面纸张到立体艺术经历了空间上的穿越变换，于是那些被庭院包围的四角的天空和楼梯井的中心引力通过这样的穿越更好地表达了自我。Silvia Grossmann 的作品理念从现实出发，跨

入了一个虚幻的世界。将盘旋而上的楼梯并联成脆弱的，颤动的结构，这样的做法不禁使人联想起 Barbara Neuwirth 在 *Columbine* 中对于楼梯恐怖本质的描述。另外，通过对一张摄影作品与其反转的复制品上下拼贴后，相互拥抱的庭院中间便出现了一方蓝色的天空，这些展开式的图片展示了自己独特的形态意义。图象，形态和两端对称的画面刻画出了赋有主题的立体轮廓。每当欣赏者们感觉自己即将把握作品的意旨时，它们表达的意义又忽而从手中溜走了。这些意义千变万化，难以把握，有时甚至转瞬即逝，仿佛冬日里的藏红花。之所以如此，不仅与作品脆弱的本质有关，而且还与它们时刻变换着的意旨有着密切的关联。然而，作者赋予作品脆弱本质的做法实际上可以看作是一种引发观赏者兴趣和思索的良方，从而将装置升华为独特的艺术品，奠定了它们在观赏者心目中永恒的地位。

1999 年于维也纳

Walter Zschokke